



Penúltimo concerto da edição 2016 do ciclo 'Um Músico, Um Mecenas'. Fernando Costa (violoncelo Lockey Hill de Guilhermina Suggia, c. 1800) e Luís Costa (piano Bechstein de Luís de Freitas Branco, c. 1920) interpretam Luís de Freitas Branco, Fernando Lopes-Graça e Luiz Costa, num concerto que será gravado pela RTP2. A entrada é livre, mas estará sujeita à lotação da sala.

## SOBRE O CICLO “UM MÚSICO, UM MECENAS”

“Um Músico, Um Mecenas” é um ciclo de concertos de entrada livre organizado pelo Museu Nacional da Música e que tem como objetivo divulgar o importante acervo do Museu, dando voz a tesouros nacionais e instrumentos de valor histórico único da sua coleção, considerada uma das mais ricas da Europa.

Os concertos deste ciclo são autênticas viagens a este espólio, conduzidas por grandes intérpretes nacionais e internacionais, que dão a conhecer os instrumentos através de concertos comentados e de uma contextualização histórica estendida, muitas vezes, ao repertório escolhido.

A interpretação, a necessária manutenção dos instrumentos musicais e a comunicação da

história de cada um deles são fatores intimamente ligados e que resultam numa ação concertada entre o Museu Nacional da Música e os Mecenas do ciclo (músicos, construtores / restauradores e outros parceiros).

«UM MÚSICO, UM MECENAS 2016»

30 de Abril

Violoncelos de Joaquim José Galvão (1769 e 1781)

Raquel Reis e Martin Henneken

Sonatas para violoncelo e baixo contínuo de Francesco Geminiani (1687-1762)

18 de Maio

Violoncelo Stradivarius Chevillard - Rei de Portugal (1725) e piano Bechstein (1925)

Levon Mouradian e Marina Dellalyan

Schubert, Schumann e Manuel de Falla

25 de Junho

Viola da Gamba Pieter Rombouts (1.ª metade do séc. XVIII) e Cravo Antunes (1758)

Sofia Dinis e Flávia Castro

Música Europeia sem fronteiras

30 de Julho

Clavicórdios do séc. XVIII

José Carlos Araújo

Música Ibérica do séc. XVIII

6 de Agosto

Tiorba Matheus Buchenberg (1608)

Pietro Prosser (Itália)

Toccate e Partite - Musica per tiorba tra la Roma e la Bologna del Seicento

10 de Setembro

Violoncelo Dinis (1797) e Órgão Fontanes (1780-90)

Diana Vinagre e Miguel Jalôto

Bolonha 1689 - O despertar do violoncelo

1 Outubro

Violoncelo Stradivarius Chevillard - Rei de Portugal (1725) e piano Bechstein (1925)

Marco Pereira e Joana David

Beethoven e Brahms

5 Novembro

Guitarra portuguesa de Kim Grácio (c. 1960)

Luísa Amaro

Carlos Paredes

19 Novembro

Violoncelo Lockey Hill de Guilhermina Suggia (c. 1800) e piano Bechstein de Luiz de Freitas Branco (1920)

Fernando Costa e Luís Costa

Luís de Freitas Branco, Luís Costa e Fernando Lopes-Graça

10 Dezembro

Violino Sanhudo (1867) e piano Bechstein (1925)

Daniel Bolito e Duarte Pereira Martins

Sonatas de Beethoven, Brahms e Prokofiev

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados