



Esther Georgie (clarinete), Maria José Falcão (violoncelo) e Anne Kaasa (piano) interpretam obras para clarinete, violoncelo e piano de Beethoven e Schumann. A entrada no Museu faz-se através do bilhete normal (3 EUR), com os habituais descontos aplicáveis.

PROGRAMA

BEETHOVEN E SCHUMANN

Obras para clarinete, violoncelo e piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) - Sonata em Lá Maior, op. 69, para violoncelo e piano

- Allegro, ma non tanto
- Scherzo - Allegro molto
- Adagio cantabile
- Allegro vivace

ROBERT SCHUMANN (1810-1856) - Fantasie-Stücke para clarinete e piano

- Zart und mit Ausdruck
- Lebhaft, leicht
- Rasch und mit Feuer

LUDWIG VAN BEETHOVEN - Trio em Si bemol Maior, op. 11, para clarinete, violoncelo e piano

- Allegro con brio
- Adagio
- Thema con variazione, “Pria ch’io l’impegno”

ESTHER GEORGIE nasceu em Michigan, nos Estados Unidos da América. Filha de mãe pianista e de pai organista, começou a tocar piano a partir dos três anos de idade. Mais tarde apaixonou-se pelo clarinete, tendo atuado com a sua mãe em vários recitais. Aos doze anos viajou para Inglaterra para prosseguir os seus estudos de piano e clarinete no Royal College of Music, em Londres.

Diplomou-se com First Class Honours e foi distinguida com vários prémios, incluindo o Frederick Thurston Memorial Prize. Nessa altura, venceu a International Young Concert Artists Competition e o Young Artists Platform de Londres. Estes êxitos permitiram-lhe apresentar-se em recitais no Wigmore Hall, no Fairfield Hall, na Leighton House e para a BBC. Sir David

Willcoks convidou-a para interpretar o Quinteto de Brahms, com o Quarteto Auriol, na presença de S. A. R. o Príncipe de Gales. Como 1.º Clarinete, colaborou com a Royal Liverpool Philharmonic no ano em que esta orquestra celebrou 150 anos, incluindo um concerto de gala na presença da Rainha Elizabeth.

De 1987 a 2019 Esther Georgie foi 1.º Clarinete Solista da Orquestra Gulbenkian em Lisboa, trabalhando com os maiores músicos dos nossos tempos, realizando também muitos concertos a solo para clarinete e orquestra com variadíssimos repertórios, desde os mais clássicos até obras contemporâneas, algumas dedicadas a ela.

Esther Georgie continua, em Portugal, o seu trabalho no domínio de recital (música de câmara e solista) e como professora convidada em ocasiões de masterclass.

MARIA JOSÉ FALCÃO iniciou os seus estudos musicais aos seis anos na Fundação Musical dos Amigos das Crianças em Lisboa.

Obteve o diploma do Curso Superior do Conservatório Nacional de Lisboa com as mais altas classificações, após o que iniciou os seus estudos de aperfeiçoamento em Paris, com o violoncelista Paul Tortelier. É licenciada pela Escola Superior de Música de Lisboa.□

Foi laureada por duas vezes com o Prémio Guilhermina Suggia.

Maria José Falcão foi primeiro violoncelo da Orquestra Sinfónica da Emissora Nacional e da Orquestra Gulbenkian.

De 1976 a 1990 ocupou o lugar de violoncelo solo na Orquestra de Câmara de Lausanne na Suíça e simultaneamente professora de violoncelo no Conservatório de Música desta cidade.

De regresso a Portugal ingressou de novo na Orquestra Gulbenkian onde ocupou o lugar de primeiro violoncelo solo de 1990 até 2015 e foi professora no Conservatório Nacional de Lisboa até 2015.

Deu numerosos concertos em Portugal e no estrangeiro, tendo gravado um disco na Hungria, com a Orquestra Sinfónica de Budapeste. Participou em vários Festivais, nomeadamente Algarve, de Sintra, de Macau e do Funchal.

ANNE KAASA, pianista norueguesa radicada em Portugal, é caracterizada pela revista musical francesa *Le Monde de la Musique* como “uma pianista que se destaca no abundante mundo de solistas pela profundidade das suas interpretações, pela fluidez do seu discurso musical e pela delicadeza do seu *toucher*”.

A sua atividade de solista levou-a a tocar em salas como Wigmore Hall (Londres), Grande Auditório da Fundação Gulbenkian e do Centro Cultural de Belém (Lisboa), Auditorio Nacional (Madrid), Ateneu Romano (Bucareste) e Palácio Sheremetev (S. Petersburgo) e em festivais internacionais como Ljubliana Festival, Nuits pianistiques de Aix-en-Provence, Festival de Maputo, Festival de Costa de Estoril, Festival de Madeira e Dias de Música no CCB.

Apresentou-se como solista com orquestras, entre as quais a Orquestra Gulbenkian, a Orquestra Sinfónica Portuguesa, a Orquestra de la Comunidad de Madrid, a Orquestra Nacional do Porto a Orquestra de Câmara de Florença.

Anne Kaasa gravou para rádios nacionais em França, Espanha, Eslovénia, Noruega e Portugal. As suas gravações de obras de Grieg, Ravel e Debussy para as editoras EMI Classics, Grave, e Saphir foram muito elogiadas pela crítica musical internacional (*Diapason*, *Le Monde de la Musique*, *Radio France*, e *La Stampa* entre outros).

Reservas: Telefone 217710990, das 11:00 h às 17:00 h.

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados