



[Pedro Castro](#) no oboé Eichentopf acompanhado pela cravista Flávia Almeida Castro são os músicos-mecenas do 6.º concerto do ciclo com instrumentos históricos "Um Músico, Um Mecenas", onde interpretarão composições de Carl Philip Bach, Carlos Seixas, Jacques-Martin Hotteterre e Georg Phillip Telemann. A entrada é livre.

O [oboé que será tocado](#) é da autoria do construtor alemão de Leipzig, Johann Heinrich Eichentopf (1678-1769), provavelmente o mais proeminente construtor de sopros da sua época.

Pedro Castro tocará também numa cópia moderna deste instrumento da autoria do construtor português Diogo Leal. A interpretação de repertório da época do instrumento original permitirá ao público comparar o som dos dois oboés.

Considerando o repertório que J. S. Bach escreveu para oboé, e em particular para o oboé d'amore e oboé da caccia, pelos quais Eichentopf se tornou famoso, é muito tentador especular sobre a influência que o compositor terá tido no trabalho deste artesão, principalmente no período em que ambos habitaram a mesma cidade.

Datado do segundo quartel do século XVIII, o exemplar do Museu da Música é proveniente da coleção instrumental de Alfredo Keil e está classificado como Tesouro Nacional.

PEDRO CASTRO SOBRE O OBOÉ EICHENTOPF E O REPERTÓRIO DO CONCERTO:

"O que é particularmente interessante neste instrumento é termos uma ideia do repertório para o qual ele foi muito provavelmente construído: refiro-me nomeadamente aos Obligatos das Cantatas e Obras Sacras de Johann Sebastian Bach. Dentro das suas mais de 200 cantatas, os vários oboés foram dos instrumentos solistas preferidos do compositor, para o qual ele nos deixou solos muito elaborados e exigentes, musical e tecnicamente.

O repertório que escolhi para este concerto pretende retratar a expansão do oboé pela Europa como instrumento solista. O recital iniciar-se-á com uma suite de J. M. Hoteterre (1674 - 1763), cujo pai foi um dos inventores do novo oboé francês. Este sucessor da charamela começou a ser levado para outros países no final do sec. XVII e vários construtores começaram então a realizar as suas cópias do modelo moderno. O repertório vai incluir também um exemplo de uma sonata de Carlos Seixas que se adapta facilmente ao idioma do instrumento, assim como uma obra do incontornável mestre da pequena música de câmara com a sonata em mi menor de G. Ph. Telemann. A influência de J.S. Bach no oboé de Eichentopf estará representada com a música do seu mais famoso filho, Carl Philip e o concerto termina com uma obra de um dos grandes virtuosos italianos do sec. XVIII, que por sinal viveu também alguns anos em Lisboa, Joan Pla."

"Um Músico, um Mecenas" é um ciclo de concertos que tem como objetivo divulgar o importante acervo do Museu, dando voz a tesouros nacionais e instrumentos de valor histórico único da coleção do Museu da Música, considerada uma das mais ricas da Europa. A cada instrumento histórico associa-se um luthier que o restaura e um músico de renome que o toca, sempre gratuitamente. Os recitais apresentam peças musicais da época dos respetivos instrumentos, ouvidas na sua sonoridade original.

«UM MÚSICO, UM MECENAS 2014»:

- 5 de Abril – José Carlos Araújo interpreta sonatas de Carlos Seixas no Cravo Antunes
- 17 e 18 de Maio – Clélia Vital interpreta suites de Bach no Violoncelo Stradivarius
- 14 de Junho – Birgund Meyer-Ohme e Enno Kastens (Alemanha) apresentam Bach e a sua família na Viola da Gamba Pieter Rombouts e no Cravo Antunes
- 9 de Agosto – Michele Benuzzi apresenta compositores portugueses e italianos do século XVIII "Mediterranean Soul" no Cravo Antunes
- 6 de Setembro – Agostinho da Silva na Tiorba Matheus Buechenberg acompanhado pelo Ensemble Melleo Harmonia (Direção Musical Jenny Silvestre) apresenta "Das luzes de um

Renascimento" - ADIADO PARA DATA A ANUNCIAR

- 1 de Outubro – Pavel Gomziakov interpretará repertório a anunciar no Violoncelo Stradivarius
- 1 Novembro – Pedro Castro no oboé Eichentopf, acompanhado pela cravista Flávia Almeida Castro, interpretam Bach, Seixas, Hoteterre e Telemann
- 29 Novembro – Pieter-Jan Belder interpreta música ibérica no Pianoforte Van Casteel

Reservas e mais informações: 21 771 09 90.

<http://www.museudamusica.imc-ip.pt> - Museu da Musica 2009. Todos os Direitos Reservados